



ORECCHINI MAASAI

www.marthamollichella.com



BEAD LEGEND



Oltre ai materiali di cui sopra dobbiamo utilizzare:

- Ago da tessitura ad esempio Ago infilaperle Miyuki codice TS12958;
- Filo Nylon Miyuki 0,25 Dark Blue Codice: SM23136;
- Forbici .

Raccomandati: tappetino per perline, Cord Zap (attrezzo brucia corde) al posto delle forbici.

Livello: principiante; Tecniche: Peyote e tessitura.

Lunghezza orecchino : 6 cm esclusa monachella (2,36 pollici) – Larghezza orecchino 3 cm (1,18 pollici).

NOTE:

- Se per qualunque ragione il perno orecchino minimal non fosse disponibile, Ti invito ad utilizzare un qualunque **altro perno o monachella**, realizzando un picot di 3, 5 o 7 perline al centro dell' orecchino, a seconda del modello del perno in tuo possesso.
- Ti invito a realizzare questi orecchini anche in altri colori. In questo schema le perline **A** sono le delica Miyuki DB 0610 Dyed Silver Lined Dark Violet, le **B** sono le delica Miyuki DB 0214 Opaque Red, le **C** sono le delica Miyuki DB 2103 Opaque Light Squash.

Puoi **imparare ad avviare un lavoro con tecnica peyote**, osservando il video al seguente link:

<https://www.hobbyperline.com/come-creare-gioielli-fai-da-te-video-e-tutorial/video-tecnica/avviare-un-lavoro-con-la-tecnica-peyote-o-brick-stitch>

ORECCHINI MAASAI – I POPOLI DEL MONDO – CONTEMPORARY MAASAI BEADING

Di vari colori della pelle, di varie religioni e lingue, sedentari o nomadi, ricchi o poveri.

Tutte le civiltà si intrecciano misteriosamente e le popolazioni che noi riteniamo esotiche, non sono più così sconosciute, grazie alla globalizzazione e alle migrazioni.

Queste ultime hanno determinato profondi cambiamenti nelle “mappe etniche” del nostro pianeta.

Per testimoniare la bellezza e la ricchezza di molte culture del mondo, ho deciso di celebrare alcuni gioielli delle etnie più interessanti (dal mio umile punto di vista).

I gioielli, sono spesso capolavori e fiore all’occhiello di molte popolazioni.

Oggi saremo in Africa, presso il meraviglioso Popolo Maasai che in passato realizzava gioielli con materiali locali, semi colorati, conchiglie, ossa di animali.

Oggi i Maasai utilizzano prevalentemente perline provenienti dalla Repubblica Ceca e anche se questo materiale è di origine Europea, il design Maasai è indiscutibilmente riconoscibile.

I materiali e la tecnica utilizzati in questo schema, sono frutto della mia interpretazione.

Di certo sono stata fedele al **SIGNIFICATO DEI COLORI** che per il popolo MAASAI non è solo decorativo, ma ha un significato speciale, spesso legato all’amore per il bestiame che è così tanto importante per questo popolo.

ROSSO: E’ il colore del sangue, simbolo di coraggio e di forza;

ARANCIONE e GIALLO: Colori del fuoco e rappresentano calore ed ospitalità. Il buonissimo e speziato Thè Chai viene preparato sul fuoco e poi condiviso;

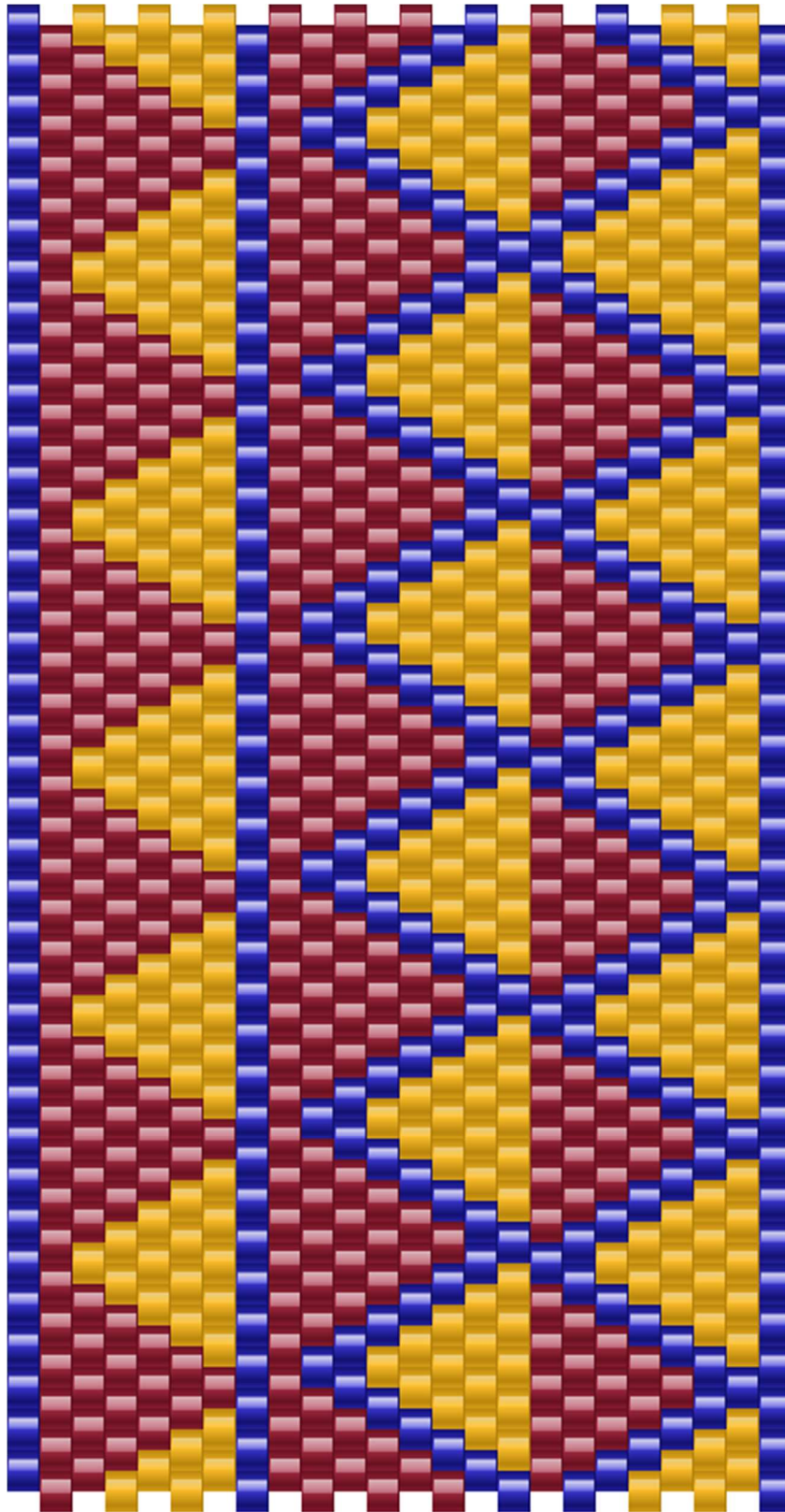
VERDE: E’ colore dell’erba ed è simbolo di salute perché una terra verde significa buon pascolo per il bestiame.

BLU: Colore del cielo e significa energia. La pioggia scende dal cielo e l’acqua è indispensabile per il popolo Maasai e per il loro bestiame;

BIANCO: Colore del latte delle mucche. Significa purezza. I Maasai considerano le loro mucche animali puri e santi.

NERO: Significa unità e solidarietà. Le difficoltà che sostengono ogni giorno, rendono i Maasai un popolo estremamente unito.

Maasai Pattern

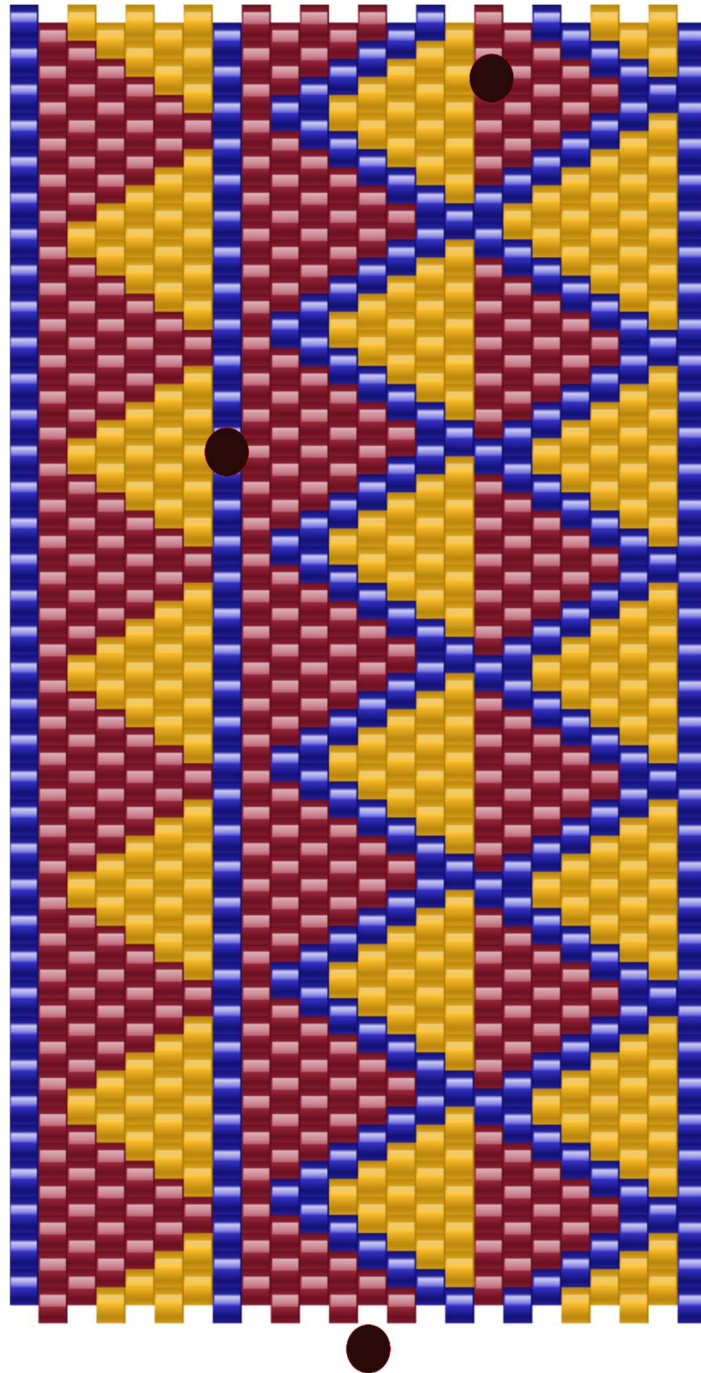


Maasai Word Chart

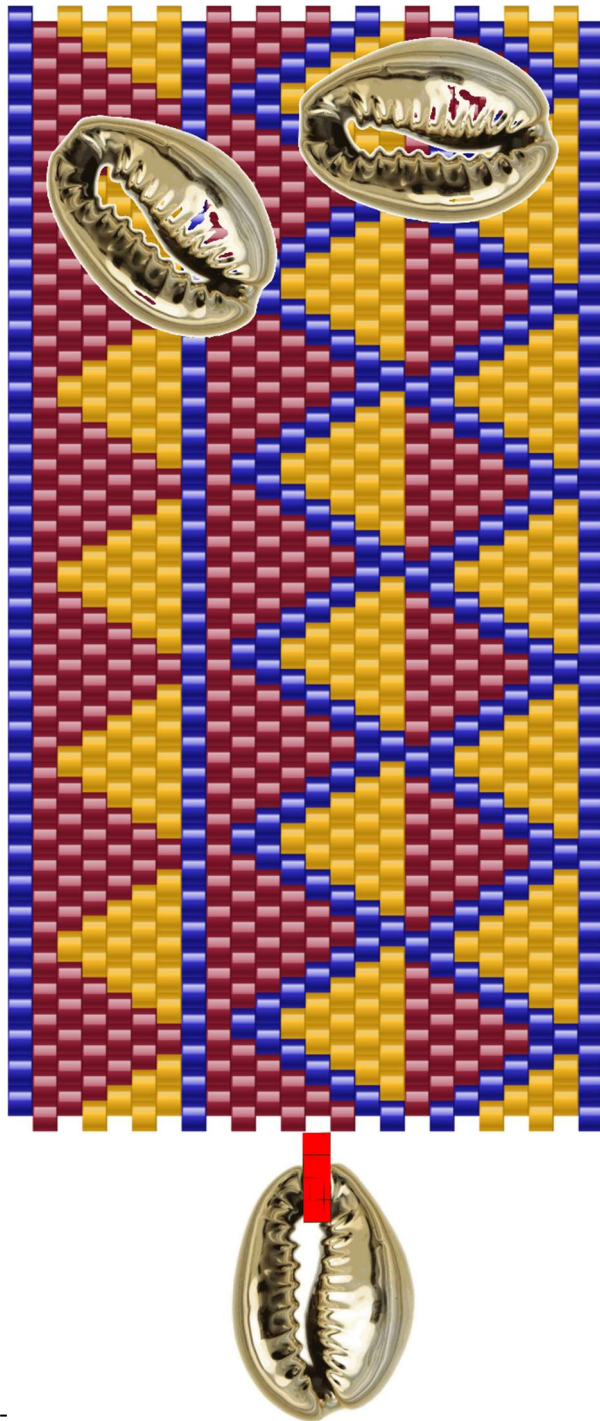
Row 1&2 (R) (1)A, (2)B, (4)C, (1)A, (6)B, (2)A, (1)B, (2)A, (4)C, (1)A
Row 3 (L) (1)A, (1)C, (1)A, (1)B, (1)C, (1)A, (2)B, (1)A, (1)C, (2)B
Row 4 (R) (1)A, (2)B, (1)C, (2)B, (1)A, (1)C, (2)B, (1)A, (1)C
Row 5 (L) (2)A, (2)B, (2)C, (1)A, (1)B, (1)A, (3)B
Row 6 (R) (1)A, (4)B, (1)A, (2)C, (3)B, (1)A
Row 7 (L) (2)A, (2)B, (3)C, (2)A, (3)B
Row 8 (R) (1)A, (2)B, (1)C, (1)B, (1)A, (2)C, (2)B, (1)A, (1)C
Row 9 (L) (1)A, (1)C, (1)A, (1)B, (2)C, (1)A, (1)B, (1)A, (1)C, (2)B
Row 10 (R) (1)A, (1)B, (2)C, (2)B, (1)A, (1)C, (1)B, (1)A, (2)C
Row 11 (L) (1)A, (2)C, (1)A, (1)C, (1)A, (2)B, (1)A, (2)C, (1)B
Row 12 (R) (1)A, (3)C, (3)B, (2)A, (3)C
Row 13 (L) (1)A, (2)C, (2)A, (3)B, (1)A, (2)C, (1)B
Row 14 (R) (1)A, (1)B, (2)C, (3)B, (1)A, (1)B, (1)A, (2)C
Row 15 (L) (1)A, (1)C, (1)A, (1)B, (1)C, (1)A, (2)B, (1)A, (1)C, (2)B
Row 16 (R) (1)A, (2)B, (1)C, (2)B, (1)A, (1)C, (2)B, (1)A, (1)C
Row 17 (L) (2)A, (2)B, (2)C, (1)A, (1)B, (1)A, (3)B
Row 18 (R) (1)A, (4)B, (1)A, (2)C, (3)B, (1)A
Row 19 (L) (2)A, (2)B, (3)C, (2)A, (3)B
Row 20 (R) (1)A, (2)B, (1)C, (1)B, (1)A, (2)C, (2)B, (1)A, (1)C
Row 21 (L) (1)A, (1)C, (1)A, (1)B, (2)C, (1)A, (1)B, (1)A, (1)C, (2)B
Row 22 (R) (1)A, (1)B, (2)C, (2)B, (1)A, (1)C, (1)B, (1)A, (2)C
Row 23 (L) (1)A, (2)C, (1)A, (1)C, (1)A, (2)B, (1)A, (2)C, (1)B
Row 24 (R) (1)A, (3)C, (3)B, (2)A, (3)C
Row 25 (L) (1)A, (2)C, (2)A, (3)B, (1)A, (2)C, (1)B
Row 26 (R) (1)A, (1)B, (2)C, (3)B, (1)A, (1)B, (1)A, (2)C
Row 27 (L) (1)A, (1)C, (1)A, (1)B, (1)C, (1)A, (2)B, (1)A, (1)C, (2)B
Row 28 (R) (1)A, (2)B, (1)C, (2)B, (1)A, (1)C, (2)B, (1)A, (1)C
Row 29 (L) (2)A, (2)B, (2)C, (1)A, (1)B, (1)A, (3)B
Row 30 (R) (1)A, (4)B, (1)A, (2)C, (3)B, (1)A
Row 31 (L) (2)A, (2)B, (3)C, (2)A, (3)B
Row 32 (R) (1)A, (2)B, (1)C, (1)B, (1)A, (2)C, (2)B, (1)A, (1)C
Row 33 (L) (1)A, (1)C, (1)A, (1)B, (2)C, (1)A, (1)B, (1)A, (1)C, (2)B
Row 34 (R) (1)A, (1)B, (2)C, (2)B, (1)A, (1)C, (1)B, (1)A, (2)C
Row 35 (L) (1)A, (2)C, (1)A, (1)C, (1)A, (2)B, (1)A, (2)C, (1)B
Row 36 (R) (1)A, (3)C, (3)B, (2)A, (3)C
Row 37 (L) (1)A, (2)C, (2)A, (3)B, (1)A, (2)C, (1)B
Row 38 (R) (1)A, (1)B, (2)C, (3)B, (1)A, (1)B, (1)A, (2)C
Row 39 (L) (1)A, (1)C, (1)A, (1)B, (1)C, (1)A, (2)B, (1)A, (1)C, (2)B
Row 40 (R) (1)A, (2)B, (1)C, (2)B, (1)A, (1)C, (2)B, (1)A, (1)C
Row 41 (L) (2)A, (2)B, (2)C, (1)A, (1)B, (1)A, (3)B

Row 42 (R) (1)A, (4)B, (1)A, (2)C, (3)B, (1)A
Row 43 (L) (2)A, (2)B, (3)C, (2)A, (3)B
Row 44 (R) (1)A, (2)B, (1)C, (1)B, (1)A, (2)C, (2)B, (1)A, (1)C
Row 45 (L) (1)A, (1)C, (1)A, (1)B, (2)C, (1)A, (1)B, (1)A, (1)C, (2)B
Row 46 (R) (1)A, (1)B, (2)C, (2)B, (1)A, (1)C, (1)B, (1)A, (2)C
Row 47 (L) (1)A, (2)C, (1)A, (1)C, (1)A, (2)B, (1)A, (2)C, (1)B
Row 48 (R) (1)A, (3)C, (3)B, (2)A, (3)C
Row 49 (L) (1)A, (2)C, (2)A, (3)B, (1)A, (2)C, (1)B
Row 50 (R) (1)A, (1)B, (2)C, (3)B, (1)A, (1)B, (1)A, (2)C
Row 51 (L) (1)A, (1)C, (1)A, (1)B, (1)C, (1)A, (2)B, (1)A, (1)C, (2)B
Row 52 (R) (1)A, (2)B, (1)C, (2)B, (1)A, (1)C, (2)B, (1)A, (1)C
Row 53 (L) (2)A, (2)B, (2)C, (1)A, (1)B, (1)A, (3)B
Row 54 (R) (1)A, (4)B, (1)A, (2)C, (3)B, (1)A
Row 55 (L) (2)A, (2)B, (3)C, (2)A, (3)B
Row 56 (R) (1)A, (2)B, (1)C, (1)B, (1)A, (2)C, (2)B, (1)A, (1)C
Row 57 (L) (1)A, (1)C, (1)A, (1)B, (2)C, (1)A, (1)B, (1)A, (1)C, (2)B
Row 58 (R) (1)A, (1)B, (2)C, (2)B, (1)A, (1)C, (1)B, (1)A, (2)C
Row 59 (L) (1)A, (2)C, (1)A, (1)C, (1)A, (2)B, (1)A, (2)C, (1)B
Row 60 (R) (1)A, (3)C, (3)B, (2)A, (3)C
Row 61 (L) (1)A, (3)C, (1)A, (3)B, (1)A, (2)C, (1)B
Row 62 (R) (1)A, (1)B, (2)C, (3)B, (2)A, (3)C
Row 63 (L) (1)A, (2)C, (1)A, (1)C, (1)A, (2)B, (1)A, (1)C, (2)B
Row 64 (R) (1)A, (2)B, (1)C, (2)B, (1)A, (1)C, (1)B, (1)A, (2)C
Row 65 (L) (1)A, (1)C, (1)A, (1)B, (2)C, (1)A, (1)B, (1)A, (3)B
Row 66 (R) (1)A, (4)B, (1)A, (2)C, (2)B, (1)A, (1)C
Row 67 (L) (2)A, (2)B, (3)C, (2)A, (3)B
Row 68 (R) (1)A, (2)B, (1)C, (1)B, (1)A, (2)C, (3)B, (1)A
Row 69 (L) (2)A, (2)B, (2)C, (1)A, (1)B, (1)A, (1)C, (2)B
Row 70 (R) (1)A, (1)B, (2)C, (2)B, (1)A, (1)C, (2)B, (1)A, (1)C
Row 71 (L) (1)A, (1)C, (1)A, (1)B, (1)C, (1)A, (2)B, (1)A, (2)C, (1)B
Row 72 (R) (1)A, (3)C, (3)B, (1)A, (1)B, (1)A, (2)C

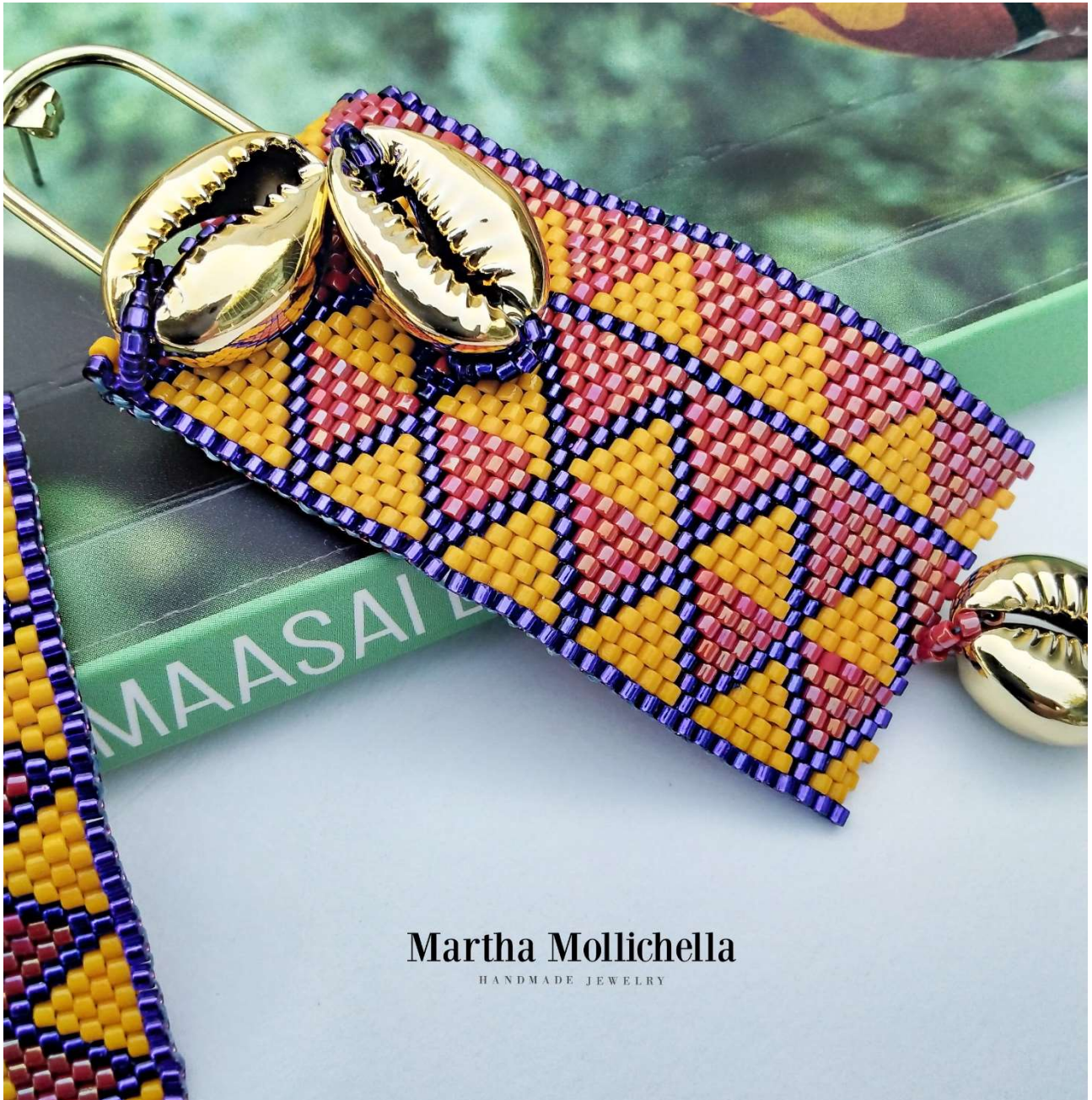
Quando abbiamo terminato il ns. orecchino che consiste in un rettangolo 6 cm per 3 cm, cuciamo il nostro **perno** asimmetrico alla dodicesima perlina blu e alla seconda perlina blu come indicato nei punti nella seguente illustrazione. Nel punto in basso cuciremo una conchiglia come se fosse una goccia pendente.



Cucire le conchiglie a piacere utilizzando fascette da circa 10/12 perline delica. Cucire una conchiglia alla base sotto come da illustrazione.



Realizzare il secondo orecchino.
GRAZIE.







Un caro saluto
Martha Mollichella

Mi trovi anche qui:

WEB SITE

<http://www.marthamollichella.com/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/marthamollichella/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/martha.mollichellahandmadejewelry/>