

Collana Yemaja

Seconda parte

Embroidery

by Sonia Lidozzi

Materiale occorrente:

Si richiede buona conoscenza tecnica brick stitch per la rifinitura.



[>> Idea Bijoux <<](#)

- Chiusura T-Bar Argentata Triangolo 18mm - CL10304
- Conchiglia Naturale Redlips Chips 7-8mm - SH20729
- Tondo Legno Naturale da Rivestire 15mm - NB12644
- Perle di Madreperla - Bianca - 6mm - SH20911
- Perle di Madreperla - Bianca - 2-2,5mm - SH20934
- Bicono Swarovski Crystal Silver Night 4mm - SW11254
- Perline Toho 11/0 Opaque Light Beige (123) - TH90539
- Perline Toho 15/0 Metallic Hematite (81) - TH90731
- Perline Toho 15/0 Opaque Light Beige (123) - TH90723
- Mezzi Cristalli Hematite 4mm - PB15038
- Mezzi Cristalli Hematite 3mm - PB15171
- Mezzi Cristalli Hematite 2mm - PB15783

ATTREZZI

Filo Fireline Crystal - Misura 0,10mm - SM22966

Filo Fireline Crystal - Misura 0,20mm - SM21549

Aghi Sharps John James Misura 10 - TS12832

Aghi Infilaperle John James Misura 12 - TS12514



fig. 1

Fig. 1

Per questa prima parte possiamo usare l'ago numero 010. Infilare 4 mezzi cristalli da 3mm intervallati dalle Rocailles 15/0 (A), chiudere a cerchio e fare un nodino.



fig. 2

Fig. 2

Uscire con il filo da 1 Rocailles 15/0.
Infilare 3 Rocailles 15/0 (A) - 1 mezzo cristallo 2mm - 3 Rocailles 15/0 (A) e rientrare nella micro di partenza dalla parte opposta da dove esce il filo, passare nel mezzo cristallo e nella micro successiva.



fig. 3

Fig. 3

Ripetere il passaggio precedente per tutto il giro.
Uscire con il filo da un mezzo cristallo da 2mm.

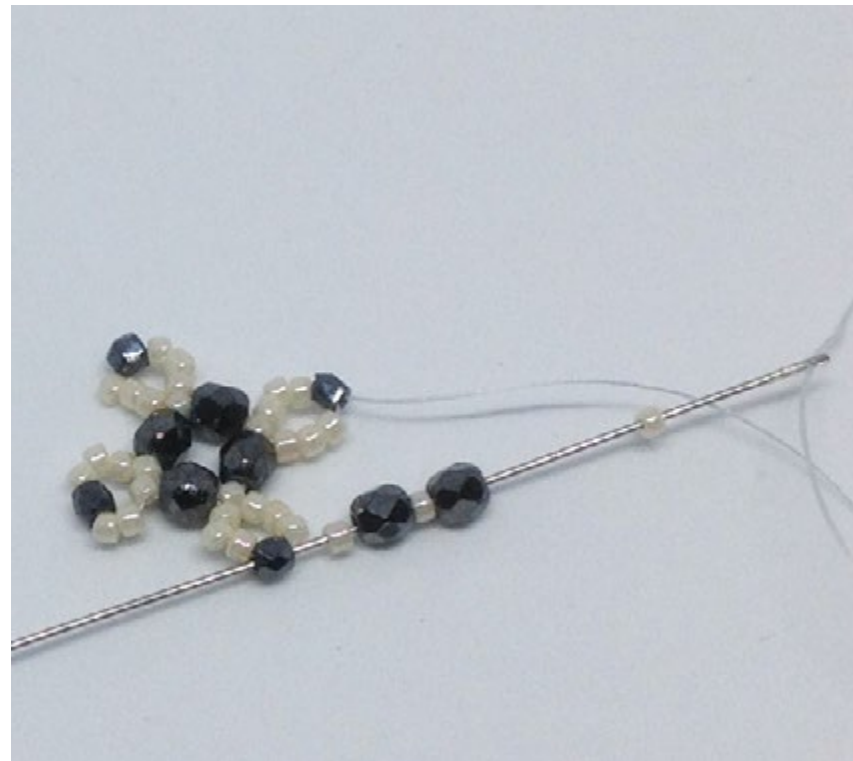


fig. 4

Fig. 4

Infilare 1 Rocailles 15/0 (A) - 1 mezzo cristallo da 3mm
- 1 Rocailles 15/0 (A) - 1 mezzo cristallo 3mm -
1 Rocailles 15/0 (A) e passare nel mezzo cristallo
da 2mm successivo.



fig. 5

Fig. 5

Ripetere il passaggio precedente per tutto il giro.



fig. 6

Fig. 6

Uscire con il filo dalla prima sfaccettata da 3 mm di un arco. Infilare 3 Rocailles 15/0 (A) - 1 mezzo cristallo da 4mm - 3 Rocailles 15/0 (A), e rientrare nel mezzo cristallo di partenza dalla parte opposta da dove esce il filo, passare poi nella Rocailles e nel mezzo cristallo successivo. Ripetere la stessa infilata che abbiamo fatto.



fig. 7

Fig. 7

Ripetere il passaggio precedente per tutto il giro. Abbiamo finito mezza calotta, lasciare il filo in sospeso e realizzarne un'altra, ma dobbiamo fermarci al passaggio numero 5.



fig. 8

Fig. 8

Realizzata la seconda mezza calotta iniziamo a cucirle. Uscire con il filo dal primo mezzo cristallo da 3mm. Infiliamo 3 Rocailles 15/0 (A) e passiamo nel mezzo cristallo da 4mm dell'altra calotta. Mi raccomando il verso del filo, guardare la foto.



fig. 9

Fig. 9

Infilare 3 Rocailles 15/0 (A) e rientrare nel mezzo cristallo di partenza, passare anche nella micro e uscire dal secondo mezzo cristallo.



fig. 10

Fig. 10

Infilare 3 Rocailles 15/0 (A) e passare nel mezzo cristallo 4mm della prima calotta.



fig. 11

Fig. 11

Infilare altre 3 Rocailles 15/0 (A) e rientrare nel mezzo cristallo di partenza, passare in tutta la conteria di base fino ad uscire dal primo mezzo cristallo da 3mm dell'arco successivo.



fig. 12

Fig. 12

Ripetere gli ultimi 4 passaggi per tutto il giro. A metà cucitura inserite la sfera di legno all'interno. Consiglio di ripassare con il filo un paio di volte durante la lavorazione.



fig. 13

Fig. 13

Uscire con il filo da 1 mezzo cristallo da 4mm. Passando tra i mezzi cristalli mettete gli Swarovski da 4mm. Fateli incastrare bene.

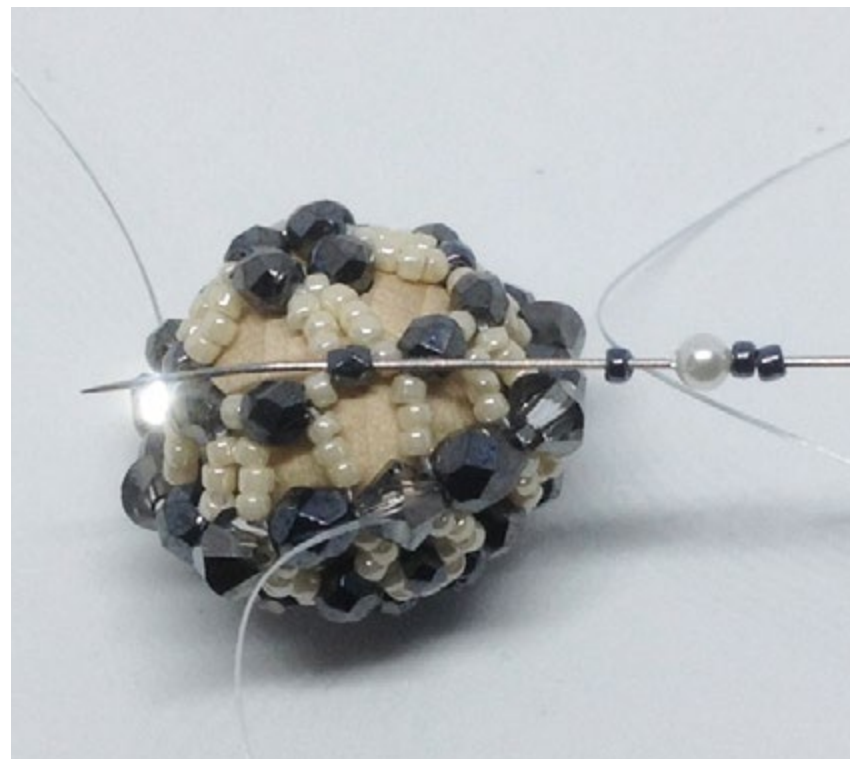


fig. 14

Fig. 14

Uscire con il filo da uno Swarovski 4mm, deve essere quello parallelo al mezzo cristallo da 2 mm.

Cambiare ago e passate allo 012. Infilare 2 Rocailles 15/0 (B) - 1 perla 2,5mm - 1 Rocailles 15/0 (B) e passiamo nel mezzo cristallo da 2mm.

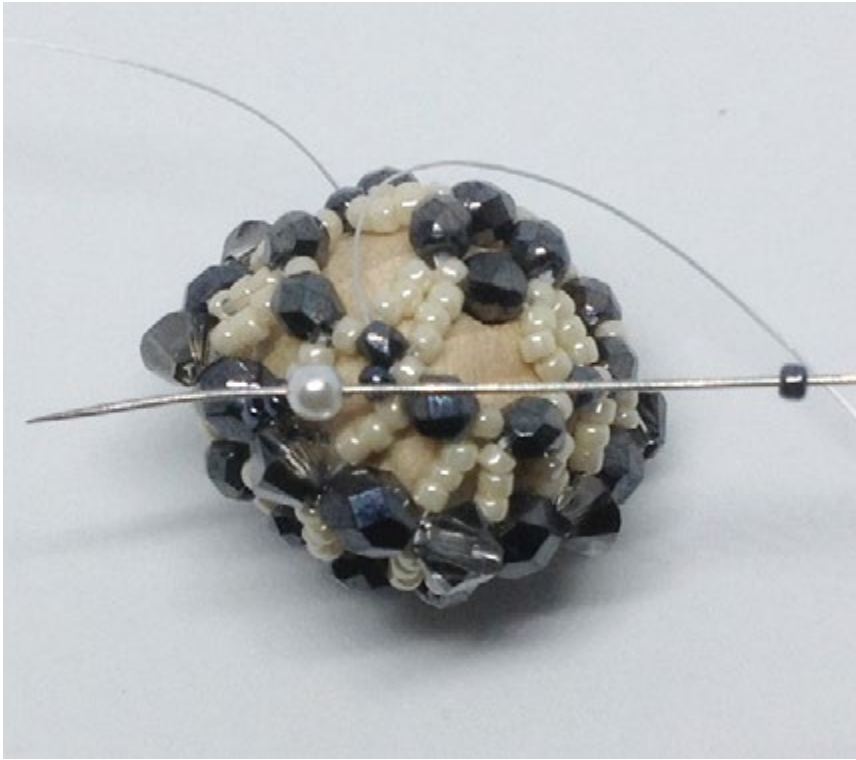


fig. 15

Fig. 15

Infiliamo 1 Rocailles 15/0 (B) e risaliamo nella perla.

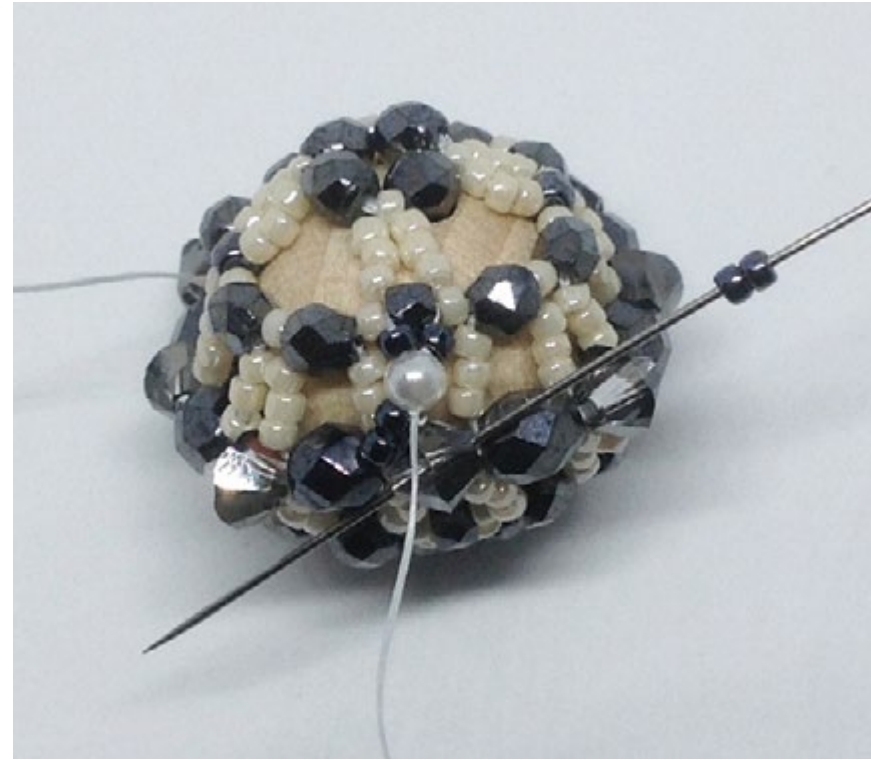


fig. 16

Fig. 16

Infilare 2 Rocailles 15/0 (B) e rientrare nello Swarovski di partenza dalla parte opposta da dove esce il filo.

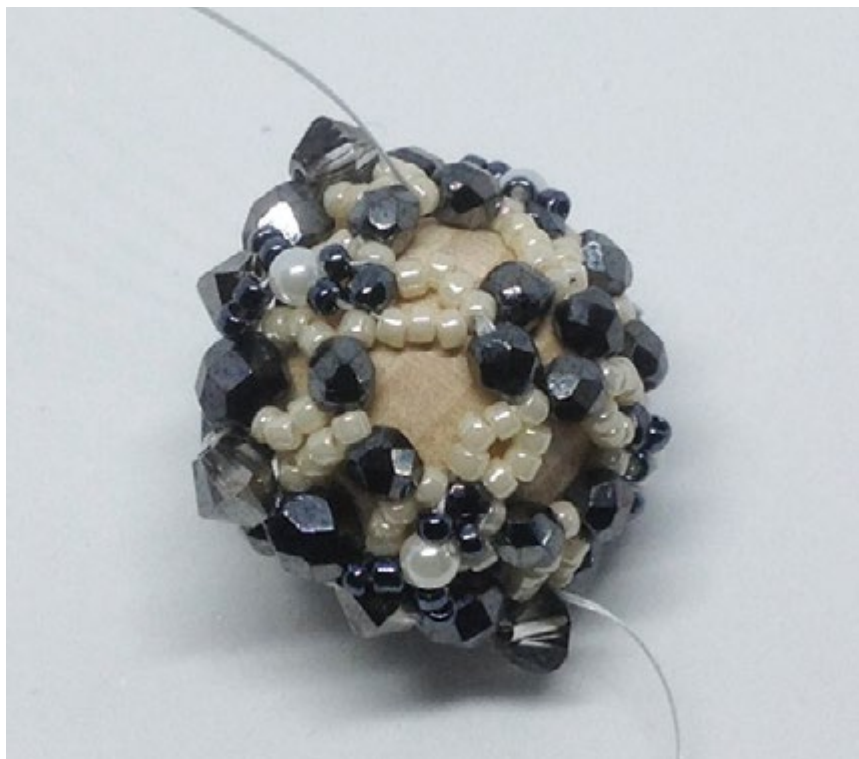


fig. 17

Fig. 17

Ripetere gli ultimi 3 passaggi per gli altri 3 Swarovski da 4mm paralleli ai mezzi cristalli da 2mm.

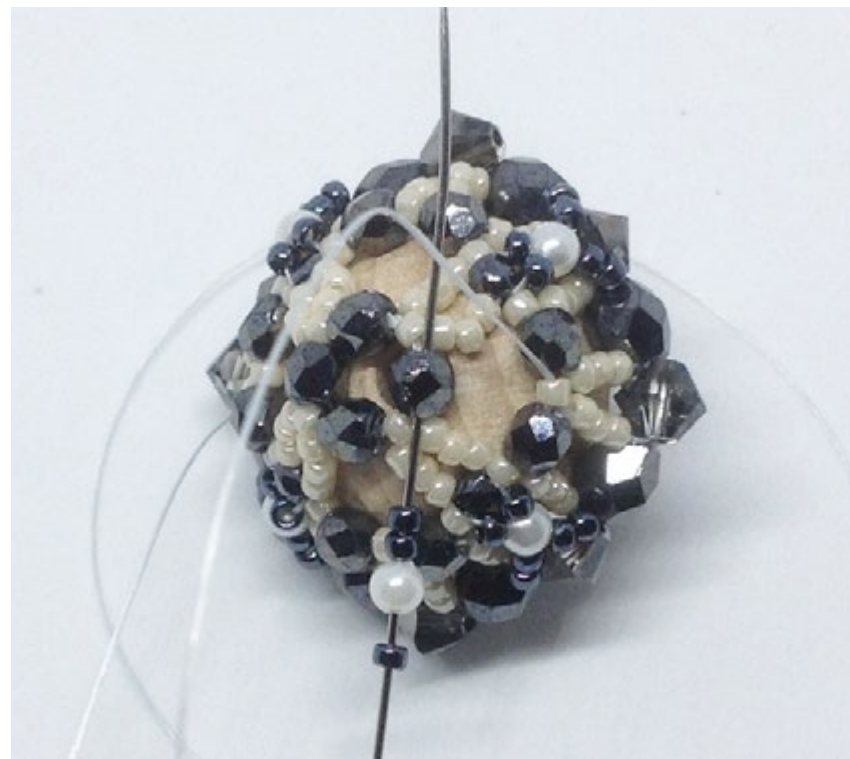


fig. 18

Fig. 18

Uscire dalla Rocailles 15/0 (A) tra i due mezzi cristalli da 3mm, come mostrato da foto.

Infiliamo 1 Rocailles 15/0 (B) - 1 perla 2,5mm - 2 Rocailles 15/0 (B) e andiamo a passare nella sfaccettata da 3mm del primo giro.



fig. 19

Fig. 19

Prendiamo 2 Rocailles 15/0 (B) e risaliamo nella perla.



fig. 20

Fig. 20

Infiliamo 1 Rocailles 15/0 (B) e rientriamo nella rocailles di partenza dalla parte opposta da dove esce il filo e uscire dal mezzo cristallo successivo.



fig. 21

Fig. 21

Infilare 2 Rocailles 15/0 (A) - 1 mezzo cristallo 2mm - 2 Rocailles 15/0 (A) e passiamo nel mezzo cristallo da 3mm e nella Rocailles successiva, osservare la foto.

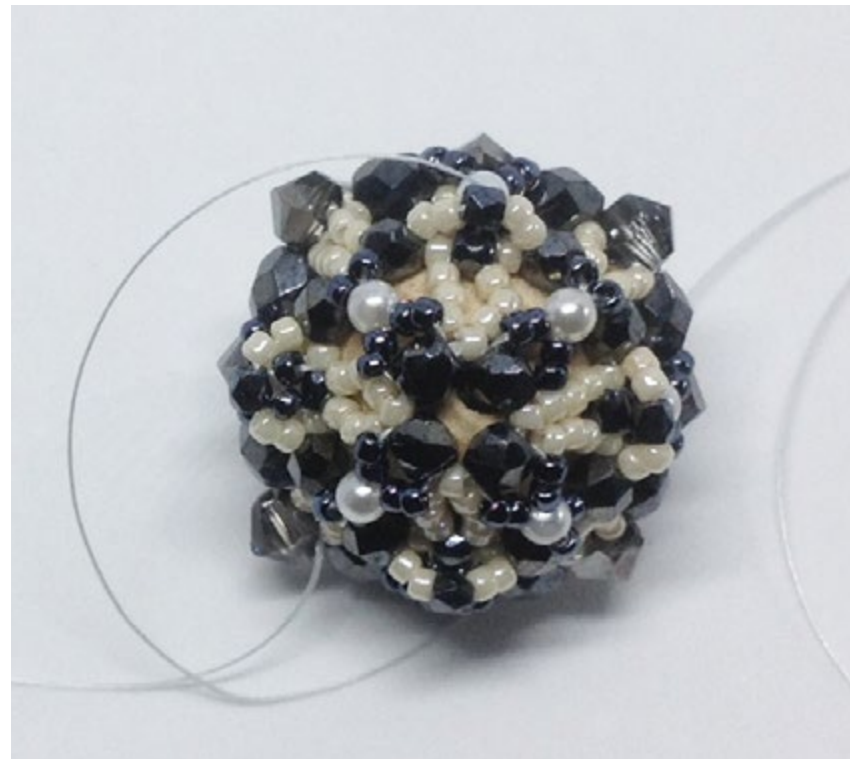


fig. 22

Fig. 22

Ripetere gli ultimi passaggi per tutto il giro.



fig. 23

Fig. 23

Ripetere tutti i passi per il decoro anche sull'altro lato della sfera.



fig. 24

Fig. 24

Montare altre 5 sfere.



fig. 25

Fig. 25

Adesso iniziamo a montare la collana.

Fissare il Fireline 0,20 al ciوندolo nella parte alta. Uscire con il filo da una Rocailles di rifinitura. Infilare questa sequenza: 1 Rocailles 15/0 (A) - 1 Rocailles 11/0 - 1 mezzo cristallo 3mm - 1 Rocailles 11/0 - 1 mezzo cristallo 4mm - 1 Rocailles 11/0 - 1 mezzo cristallo 3mm - 1 Rocailles 11/0 - 15 chips - 1 Rocailles 11/0 - 1 mezzo cristallo 3mm - 1 Rocailles 11/0 - 1 mezzo cristallo 4mm - 1 Rocailles 11/0 - 1 mezzo cristallo 3mm - 1 Rocailles 11/0 - 1 perla 6mm - 1 sfera - 1 perla 6mm.



fig. 26

Fig. 26

Ripetere l'infilata precedente per altre 2 volte partendo dalla prima Rocailles 11/0.

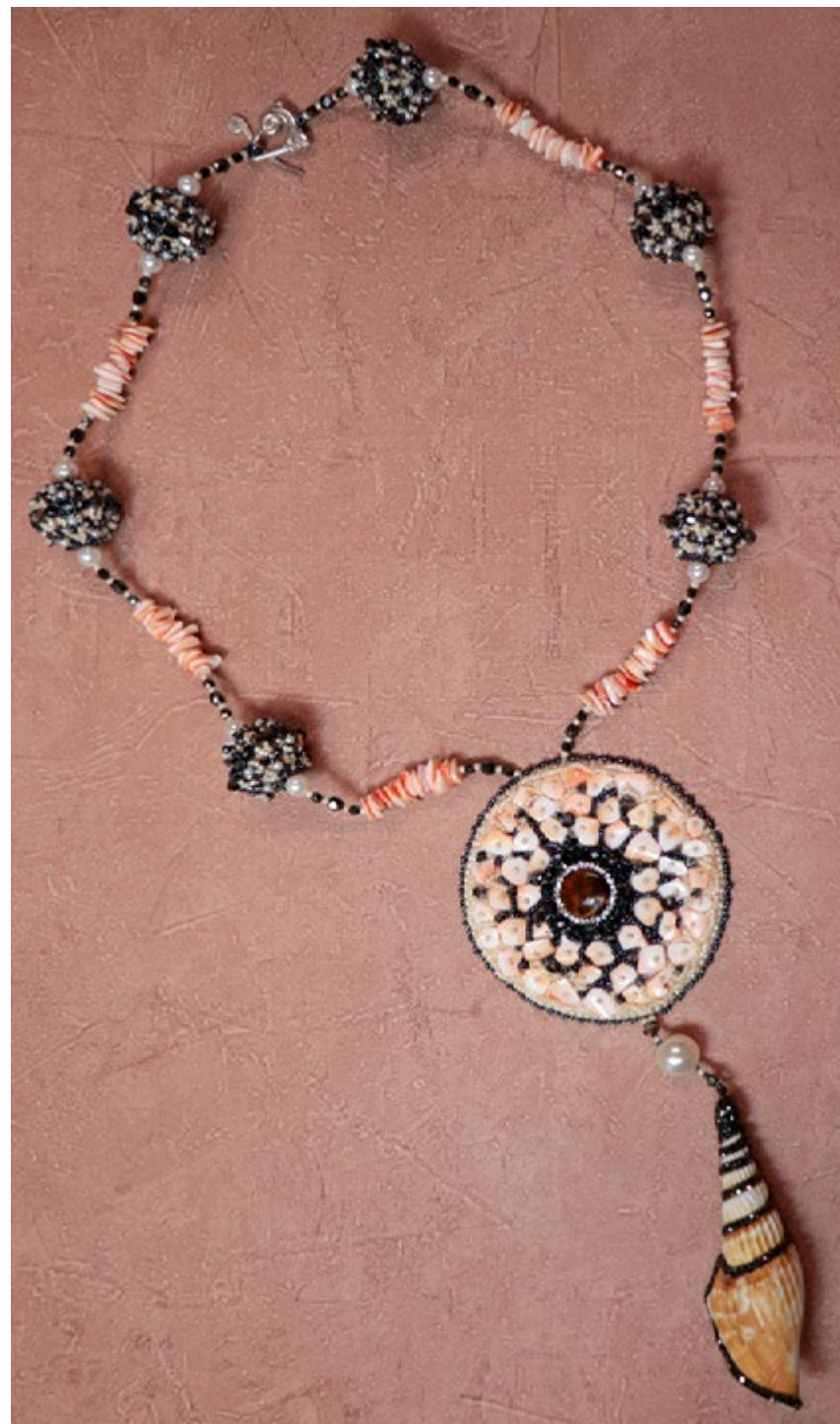


fig. 27

Fig. 27

Terminare un lato mettendo 1 Rocailles 11/0 - 1 mezzo cristallo 3mm - 1 Rocailles 11/0 - 1 mezzo cristallo 4mm - 1 Rocailles 11/0 - 1 mezzo cristallo 3mm - 1 Rocailles 11/0, poi infilare 4 Rocailles 15/0 (B) - passare nell'asola della chiusura - altre 4 Rocailles 15/0 (B) e ripassare nell'infilata partendo dall'ultima Rocailles 11/0 messa. Ripassare più volte per sicurezza.

Ripetere gli stessi passaggi anche per l'altro lato della collana.



Embroidery

by Sonia Lidozzi