

Collana Calen a Matt

Tessitura

di Valentina Folcolini

Materiale occorrente:



La spirale Cellini può essere destrorsa o sinistrorsa, a seconda del primo giro che verrà lavorato. Se si terranno le perline verso la mano, all'esterno, la spirale girerà verso destra. Se le inserirete verso il piano di lavoro la spirale girerà a sinistra. Ma è possibile creare anche una scenografica inversione nello stesso lavoro o più a seconda del vostro gusto.

Occorrente:

- 10g Rocailles Toho 11/0 Permanent Finish Galvanized Starlight (PF557) - (A)
- 10g Rocailles Toho 11/0 Higher Metallic June Bug (506) - (B)
- 10g Rocailles Toho 8/0 Inside Color Black Diamond/Orange Cream Lined (369)
- 15g Rocailles Toho 6/0 Metallic Moss (89) - (D)
- 10g Magatama Toho 3mm Silver-Lined Light Topaz (22) - (E)
- 10g Perline Rizo Magic Copper 6x2,5mm - (F)
- 1 m Climbing Cord Knitted Green/Gold 10mm
- 2 Terminale Ottone Anticato con Anellino 25x13
- Filo Fireline Smoke Grey Misura 0,20mm
- Chiusura T-Bar Ottone Anticato 20mm
- 2 Anellino Aperto Ottone Anticato 7mm Diametro
- Colla Super New Glue - (Opzionale)

[> Idea Bijoux <<](#)



fig. 1

PASSAGGIO 1:

Prendete 1,5 m di filo e inserire le perline in questa sequenza: 2A+2B+2C+2D+2E+2F+2E+2D+2C+2B+2A

e chiudete a cerchio ripassando in tutte le perline. Uscite dalla seconda A e iniziate a lavorare a Peyote circolare. (vedi fig 1)

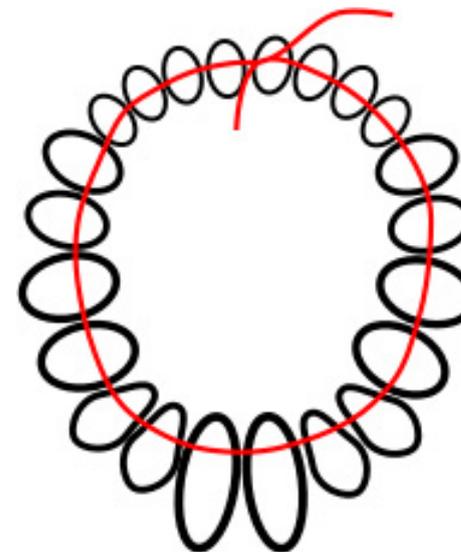


fig. 2

PASSAGGIO 2:

Mettete sull'ago una A, saltate una B e passate nella seconda B; mettete sull'ago una B, saltate una C e passate nella seconda B.

Continuate a lavorare il giro mettendo una perlinea sull'ago e saltando una perlinea di base, mantenendo la sequenza impostata.

Se avete dubbi su quale perlinea dovete infilare, controllate quale sia quella da cui esce il filo: sarà anche quella giusta da infilare. Fate attenzione al momento di aggiungere le Magatama e le Rizo: cercate di mantenere l'estremità all'esterno del tubolare. Mantenete una buona tensione del lavoro: la spirale deve risultare rigida. Tirate quindi bene il filo dopo ogni perlinea infilata, senza però esagerare. Giunti alla fine del giro, eseguire lo step up nell'ultima A del giro di base e la prima A del giro appena terminato. (vedi fig 2)

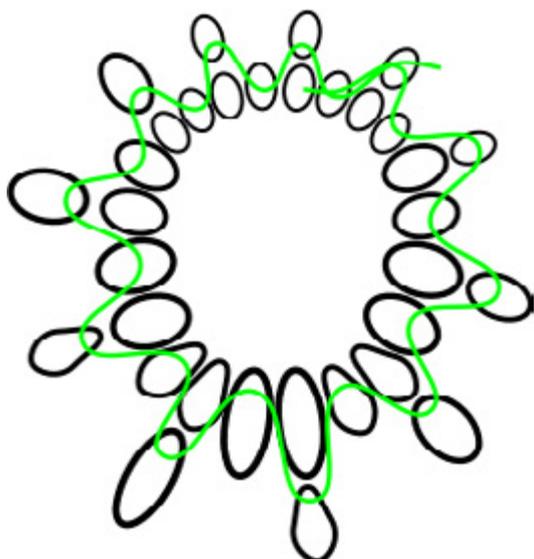


fig. 3

PASSAGGIO 3:

Continuate la spirale secondo la sequenza.
Inserite all'interno della spirale circa 60 cm di Climbing Cord e continuate a lavorare attorno ad essa. Con delicatezza, cercate sempre di spostarla verso il centro della corda, senza tirare troppo e forzare il lavoro. (vedi fig 3 e 4)

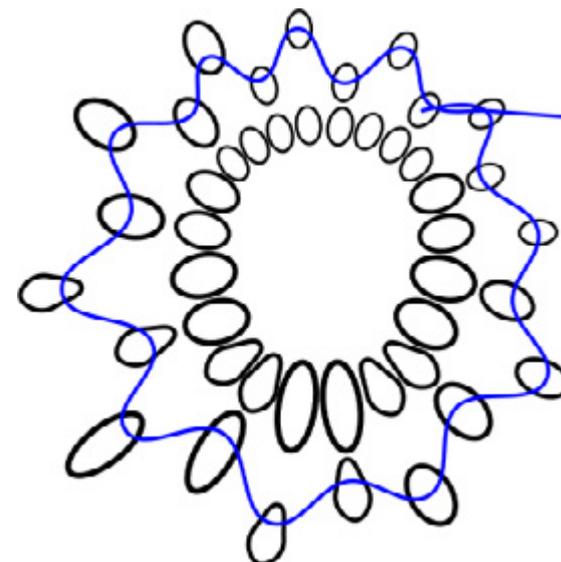


fig. 4

PASSAGGIO 4:

Continuate a lavorare la spirale per un totale di 50 giri, contando le Rizo.

Arrivate alla fine del 50esimo giro, invece dello step up classico, dovrete ripassare nella lavorazione sottostante per poter riuscire poi dall'ultima 11/0 inserita.

Ripetete la sequenza già impostata per un totale di altre 51 Drops. La spirale girerà nel verso opposto e al centro avrete la punta. Terminate tutte le spirali ripassando più volte nella lavorazione e nascondendo il filo.



fig. 5

PASSAGGIO 5:

Prendete ora i terminali. Mettete un po' di colla all'interno degli alloggiamenti e inserite in quello più interno il pezzo di Climbing da 40 cm e in quello esterno il pezzo su cui abbiamo lavorato la Cellini invertita. Ripetete dall'altra parte. Aggiungete la chiusura e avrete terminato.



Collana "Calen a Mait"

Tessitura

di Valentina Folcolini