

Fino: gemme & castoni

Sperimentazioni molto ardite

di Gea

Occorrente:



- JR10116
- TA15242
- STK51262
- HD10137
- CR16715
- CN15766
- FM10530

fig. 1



Avevo un vecchio panetto di Fimo Effect ormai difficile da modellare ed un pò sporco.
Non ho resistito alla tentazione di sperimentare!!!
Il risultato seppur imprevedibile mi ha comunque soddisfatta e credo che, se non si ricerca precisione estrema (insomma non ci si può colorare una miniatura!!!), la colorazione del fimo attraverso le paste polimeriche possa dare piacevoli effetti a sorpresa!

Il Fimo è difficile da modellare, per cui ci vuole una figura essenziale, che non richieda troppi particolari.

fig. 2



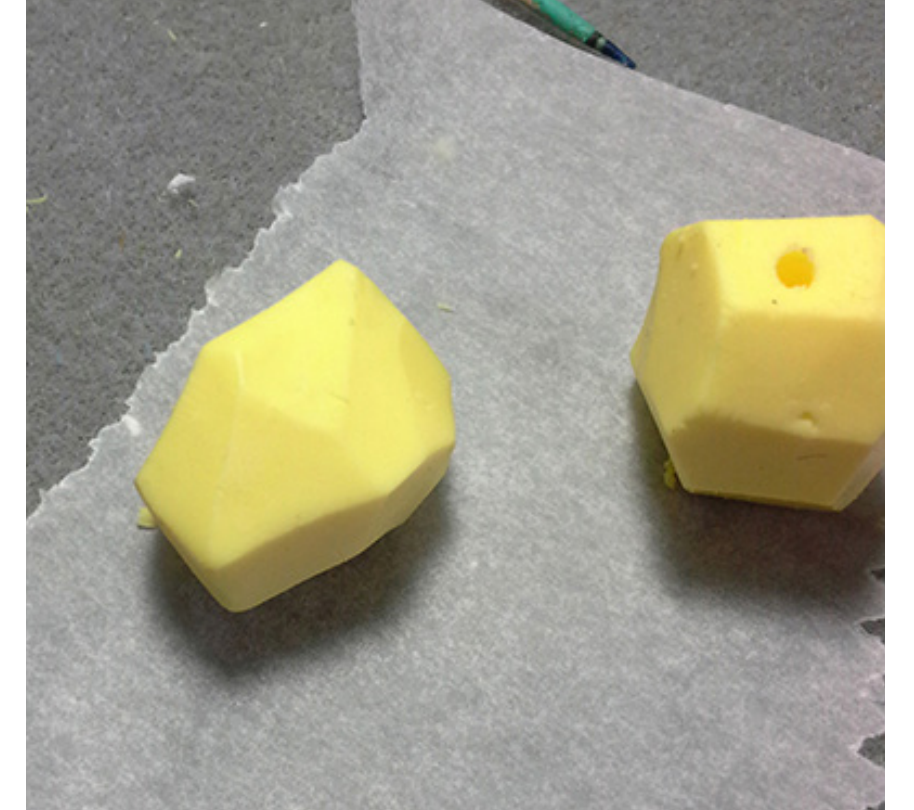
Una forma poliedrica è quello che fa al caso mio!
Mi basterà rendere il fimo solo un pò più compatto premendolo un pò con le dita.

fig. 3



E poi modellarlo con una lama per creare una gemma dalle tante sfaccettature asimmetriche.

fig. 4



Praticate un foro nel senso della lunghezza - è importante che le estremità della gemma non siano a punta.

Potete creare una texture sulla superficie della vostra gemma oppure procedere con la cottura.

fig. 5

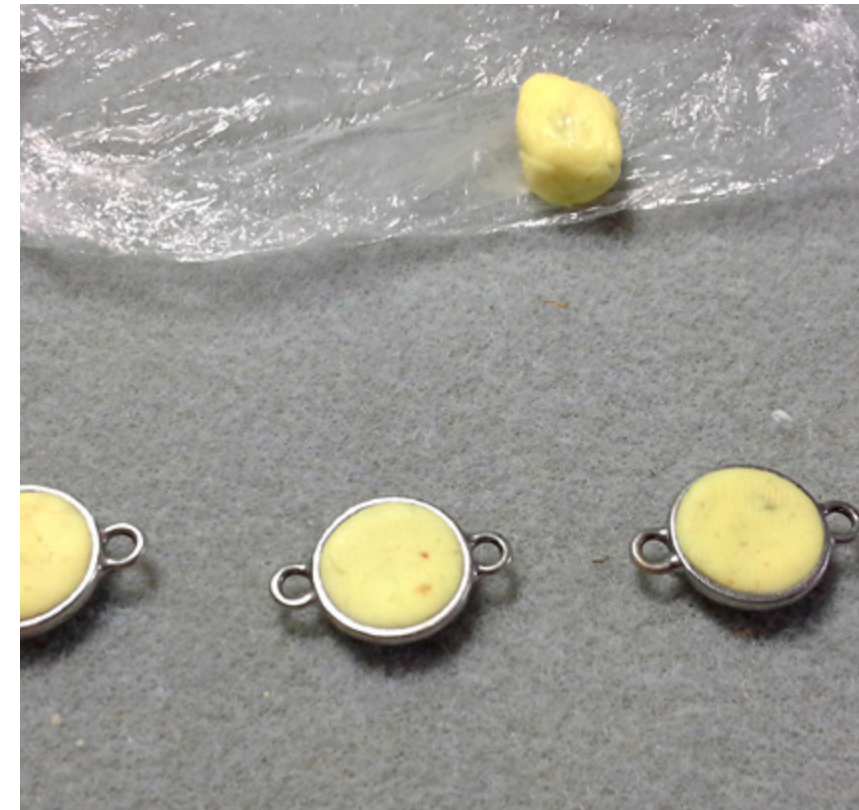


Una volta asciutto - e raffreddato - potrete colorare le gemme con le tonalità di patina che preferite e poi rifinire con la vernice per Fimo.

Vi consiglio di prolungare un pò il tempo di asciugatura delle Patine ed eventualmente di passare il colore più volte!
La stesura non risulterà omogenea sulla superficie.

Delle perline uniche che potrete utilizzare per le vostre creazioni!

fig. 1

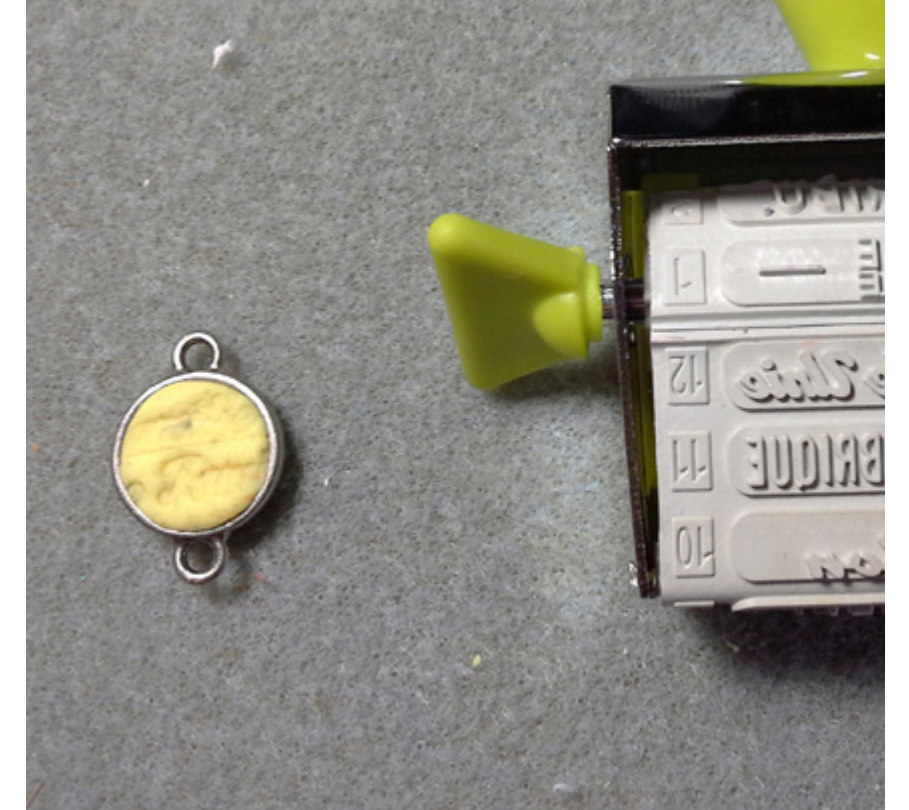


E con l'ultimo pezzettino di quel vecchio panetto di Fimo ormai sempre più sporco ho provato a creare dei componenti decorativi da utilizzare con le mie creazioni.

Sinceramente non sono un'esperta di paste polimeriche per cui i miei sono veri e propri esperimenti!! lo trovo il risultato estremamente soddisfacente!!!

Ho riempito i castoni per Rivoli con la pasta Fimo ed ho "livellato" all'altezza del bordo del castone.

fig. 2



Poi ho impresso sulla superficie di Fimo dei timbri, in alternativa potete usare le texture per Fimo.

fig. 3



Oppure dei centrini o qualsiasi altro oggetto abbiate in casa che possa lasciare una texture in rilievo.

fig. 4



Dovendo includere il castone di metallo per la cottura ho preferito la tecnica a bagnomaria con un piatto coperto.

fig. 5



Colorate con le patine (io ho mischiato 2/3 di VERDIGRIS ed uno di LAPIS).

Una volta asciutto il colore rifinite con Vernice Lucida per Fimo.

fig. 6



...ma tutto sommato, per lo stile della mia creazione ho preferito infine spengere un pò l'effetto estremamente lucido dei miei castoni con un velo di patina Agate.

Per stendere il colore in questo caso ho utilizzato un pennello piatto con setole rigide e ho toccato il colore solo con le punte in modo d'averne una quantità minima ed ottenere quell'effetto graffiato sul pezzo.

